

УДК 802.0(077)

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КОМПРЕССИИ ТЕКСТА У СТУДЕНТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

© **Домышева С. А., Копылова Н. В., 2021**

Иркутский государственный университет, г. Иркутск

Данная статья посвящена проблеме развития навыка компрессии текста у обучающихся неязыковых специальностей. В статье обосновывается рациональность развития навыка краткого изложения прочитанного или прослушанного текста-оригинала в письменном и устном виде. Обобщаются результаты имеющихся трудов на данную тему, анализируется практический опыт

авторов статьи. Рассматриваются различные типы текстовой компрессии, раскрываются требования к конечному тексту, а также описываются некоторые задания и упражнения, успешно используемые авторами при работе с обучающимися, осваивающими программу уровня бакалавриата по направлению подготовки «Менеджмент». Подчеркивается необходимость комплексного подхода к преподаванию, что подразумевает непрерывность развития навыка summarizing на разных этапах языковой подготовки и в различных видах речевой деятельности.

Ключевые слова: компрессия текста; английский язык для специальных целей; коммуникативная компетенция; лингвистические средства; навыки критического мышления

Целью данной статьи является описание и анализ некоторых дидактических приемов, используемых авторами при обучении студентов-менеджеров навыку компрессии прочитанного или прослушанного текста на английском языке.

В статье обосновывается целесообразность обучения текстовой компрессии студентов неязыковых направлений подготовки, а также анализируется эффективность использования заданий и упражнений, целью которых является краткое изложение текста-оригинала (summarizing) в письменном и устном виде. Авторы описывают свой опыт преподавания английского языка студентам Байкальской международной бизнес школы 1–3 курса, а именно, обучение текстовой компрессии в разных видах речевой деятельности (в аудировании, чтении, говорении и письме).

Вслед за исследователями в области лингвистики и методики преподавания языков, поджатием текста или его компрессией (summarizing) мы будем понимать речеосмыслительную и продуктивную деятельность; преобразование, при котором прочитанный или прослушанный текст заменяется более кратким по объему изложением в устной или письменной форме, до пределов минимальной смысловой избыточности, достаточной для понимания аудиторией [1, с. 108-109; 2; 3]. Компрессия текста запускает когнитивные процессы у студентов и подразумевает активизацию их навыков критического мышления.

Несмотря на большое количество имеющихся трудов, описывающих приемы компрессии текста [3; 4; 5], проблема обучения студентов нефилологических специальностей, как писать summary, или как делать устный краткий пересказ, недостаточно изучена. Актуальность данной темы обусловлена следующими причинами.

Во-первых, изложение услышанной или прочитанной информации в сжатом, но законченном, логичном и связном виде является важнейшим навыком для будущей профессиональной деятельности обучающихся. Трудно переоценить навык отбора нужных реципиенту сообщений из огромного потока данных, как на иностранном, так и на родном языке, особенно в век перенасыщения информацией. А умение представить отобранную информацию в сжатом виде, в формате и жанре, адаптированном для определенной аудитории, является жизненно необходимым для специалистов многих профессий. Для студентов-менеджеров навык summarizing

очень полезен в учебе и незаменим в будущем, когда им предстоит разнообразная коммуникативная деятельность.

В научном дискурсе, в который студенты погружаются при написании научных статей, курсовых и выпускных квалификационных работ, summarizing — это умение аннотировать исследовательские труды других ученых и грамотно цитировать их, расставлять смысловые акценты в собственных исследованиях, и т.п.

В профессиональной коммуникации менеджеров summarizing — это умение распознавать наиболее важные задачи и правильно расставлять приоритеты; способность анализировать большой объем данных и делать основные выводы, оставляя менее важные детали в пассивной памяти или откладывая их рассмотрение на более поздний срок; мастерство эффективно преподнести информацию во время презентаций или отчетов, чтобы она была адекватно и успешно воспринята аудиторией, и т.д. В целом, компрессия текста — это жизненный навык, позволяющий решать самые разные коммуникативные задачи, в том числе и на иностранном языке.

Второй причиной, определяющей актуальность данной проблемы, является возрастающая потребность общества в эффективных, грамотных текстах, в том числе и в сжатых, подвергшихся компрессии текстах-репродукциях. Особенно это заметно на фоне информационной избыточности с большим количеством контента разного качества, появляющегося в коммуникативном пространстве, в том числе в Интернете. Эта потребность проявляется в различных онлайн-курсах по развитию навыков письма, и в частности, на английском языке, а также в сайтах, предлагающих свои услуги в области письменных работ и собственно summary (например, www.summarizing.biz). Очевидно, что предложения такого рода определяются соответствующим спросом.

Высокий спрос на качественные письменные тексты подтверждается еще и попытками облегчить творческий процесс их создания с помощью инновационных цифровых технологий. Так, наряду с имеющимися программами для редактирования эссе и иных письменных работ (таких, как SpellCheckPlus.com, grammarcheck.net, grammarly.com и др.), появляются новые приложения для создания автоматических summary (freesummarizer.com, autosummarizer.com, resoomer.com, ivypanda.com/online-text-summarizer

и др.). Принцип, по которому обрабатываются тексты при создании *summary*, иногда сводится к автоматической выборке предложений, содержащих более общие идеи или выводы. Соответственно, из конечного текста исключаются предложения, содержащие примеры, подробные детали и прочую дополнительную и потому менее важную информацию. При этом применяется то, что исследователи называют экстрактивным подходом к сжатию текста (*extractive approach to summarizing*), в противоположность абстрактивному подходу (*abstractive approach*), при котором должно происходить полноценное перефразирование исходного текста и написание новых предложений [6]. Конечный продукт экстракции может получиться весьма несовершенным; его нельзя назвать *summary* в том смысле этого термина, который вкладывается при развитии навыков письменной речи у студентов.

Следует признать, что такие программы для автоматической компрессии текстов могут быть полезны для учебных целей, так как позволяют студентам или молодым исследователям быстро ознакомиться с объемным материалом для чтения, а точнее, с его ключевыми идеями. Наука не стоит на месте, и в дальнейшем, возможно, будут создаваться более совершенные приложения для более тщательного редактирования и сжатия текстов. Тема целесообразности использования цифровых технологий при создании письменных произведений, несомненно, представляет интерес для будущих исследований. Тем не менее, проблему написания качественного *summary* электронные ресурсы, имеющиеся в свободном доступе, пока не в состоянии решить.

Третьей причиной нашего выбора данной темы исследования являются проблемы при обучении студентов-менеджеров навыкам текстовой компрессии. Некоторые обучающиеся демонстрируют неспособность представить воспринятую информацию в сжатом виде. Причина не только с недостаточно развитом уровне языковой подготовки, но и в неумении ранжировать информацию, отличать главное от второстепенного, а также излагать отдельно взятые идеи связно и логично. Проблема представляется комплексной, и ее решение не может ограничиваться несколькими занятиями. В связи с этим необходимы особые дидактические приемы, способствующие развитию у студентов навыков критического мышления.

Прежде чем перейти к заданиям по обучению *summary*, обратимся к некоторым выводам, сделанным филологами и преподавателями иностранных языков.

Исследователи описывают множество разновидностей *summary*. Несмотря на некоторые расхождения во мнениях относительно классификации *summary* и смежных речевых продуктов, специалисты признают многообразие форм компрессии текстов. Обобщая их выводы, подчеркнем, что *summary* могут различаться:

- по способу получения информации (аудирование или чтение);
- по способу изложения информации (устное или письменное);
- по жанрам исходных текстов (научно-популярный текст, исследовательская статья, деловой отчет, новостная статья, художественный текст и т.д.);
- по жанрам уже обработанных конечных текстов (конспект, реферат, аннотация, резюме, и т.д.);
- по целевому назначению или коммуникативным задачам (учебный, информативный, оценочный текст и т.д.).

Что касается жанров уже обработанных текстов, то можно также выделить вид компрессии, носящего оценочно-критический характер (например, рецензия), что отличает его от других видов письменных сообщений — продуктов компрессии текста, которые оценку содержать не могут.

Каждый тип *summary* предполагает применение особого набора языковых средств. Очевидно, что при кратком устном пересказе видео будут применяться совсем иные лексические и грамматические средства, чем, например, при письменном аннотировании научного текста. Соответственно, для *summary* каждого вида будут требоваться разные подходы к обучению. Кроме того, *summarizing*, или компрессия текста, может использоваться как способ контроля понимания прочитанного или услышанного, как самостоятельное упражнение по развитию навыков письменной речи [1], как одна из ступеней при написании научной статьи, а также как часть задания в международных тестах, таких, как TOEFL iBT [7].

В современных отечественных и зарубежных исследованиях наибольшее внимание уделяется навыку *summarizing* в академическом письме. Следует подчеркнуть, что навыки краткого изложения прочитанной или прослушанной информации неразрывно связаны с навыками перефразирования и корректного цитирования. Кроме того, необходимы и дополнительные навыки, такие как конспектирование (*note-taking*), которое, как мы писали выше, также является формой или частью процесса текстовой компрессии [7; 5; 8; 9].

Независимо от вида *summary*, имеются универсальные критерии по его созданию, которые учитываются при разработке дидактических заданий. Эти критерии таковы:

- конечный текст должен быть самодостаточным для понимания неподготовленным читателем/слушателем, не знакомым с текстом-оригиналом;
- его объем должен быть меньше объема исходного текста (требования к объему могут различаться, однако ориентиром может служить параметр «одна треть»);

- текст должен состоять из перефразированных, переработанных предложений;
- сложные идеи, грамматика и лексика должны быть упрощены;
- сжатый текст не должен содержать прямого цитирования;
- конечный текст не должен искажать идеи текста-оригинала;
- текст должен иметь структуру, характерную для типичных письменных/устных произведений и включать введение, основную часть и заключение;
- текст не должен содержать личного мнения пишущего/говорящего (за исключением таких жанров, как рецензия) [4, с. 317-318; 6; 10 и др.].

В нашей статье мы подробнее остановимся на развитии навыков краткого изложения информации, полученной при прочтении текста-оригинала, в письменном виде. Задания, направленные на развитие данного навыка, варьируются в зависимости от уровня обучающихся.

Так, для студентов от начального до предпорогового уровня необходимы упражнения, при выполнении которых студенты используются текстовые и графические опоры, облегчающие осуществление компрессии. На этом этапе рекомендуется использовать короткие тексты, постепенно увеличивая их длину.

Одним из самых простых заданий является вычеркивание из текста менее важных, «ненужных» предложений или фраз, либо, напротив, подчеркивание предложений, содержащих центральные идеи.

Более сложным заданием является выделение в исходном тексте ключевых слов и фраз. В зависимости от длины и сложности текста можно ограничивать количество ключевых слов/фраз, что будет способствовать развитию умения выделять главные идеи. В этих же целях можно предложить студентам выбрать из выделенных ключевых слов те слова и фразы, которые являются наиболее важными для выражения основной идеи текста. На следующем этапе студентам можно предложить восстановить текст-оригинал по имеющимся ключевым словам. Можно начать с написания одного предложения, а затем постепенно увеличивать длину summary. Интересный формат предлагается в задании «Sum It Up» [11], при выполнении которого студенты должны написать summary, используя как можно больше ключевых слов из составленного ими списка. При этом им дается «бюджет» в 2 доллара, а каждое использованное ключевое слово «стоит» 10 центов. Таким образом, чтобы уложиться в «бюджет», студенты должны написать summary, содержащее 20 ключевых слов. Преподаватель может адаптировать данное упражнение за счет варьирования размера «бюджета» и «стоимости» одного ключевого слова.

Помимо ключевых слов студенты могут также выделять в тексте ключевые идеи. Дальнейшая

работа проводится следующим образом. Студенты пишут topic sentence (вводящее предложение, в котором формулируется тема текста) по следующей модели: A+ B+C, при этом A — это название текста (или раздела текста), B — глагол (можно предложить использовать, например, такие глаголы, как demonstrate, describe, explain, explore, express, identify, present, prove и другие), C — выделенные ключевые идеи, перефразированные студентами. Такой вид работы можно проводить как на основе целого текста, так и на основе частей текста, например, абзацев, подразделов и разделов.

Еще одним эффективным заданием на данном уровне является упражнение по заполнению плана-конспекта (outline) исходного текста. При этом план может быть частично заполнен, а недостающие фрагменты вынесены в отдельный блок. Задача, таким образом, упрощается и сводится к выбору фрагмента для восстановления плана-конспекта. Это, разумеется, не summary, а его промежуточная стадия, однако упражнение позволяет развить навык распознавания структуры текста и определения иерархии идей.

Студенты предпорогового уровня могут также, имея перед собой исходный текст, заполнять пропущенные фрагменты готового summary, пользуясь этим текстом. Так как summary представляет собой перефразированный, полностью переработанный текст, задача сложнее, чем выбор фрагмента из предложенного перечня. Здесь необходимо активизировать знания о языковых единицах разных уровней — лексических, морфологических, синтаксических. При выполнении такого задания можно варьировать количество пропущенных фрагментов и их длину, постепенно усложняя задание за счет увеличения доли самостоятельного написанного текста summary.

Использование графической опоры в виде схем, карт и диаграмм помогает студентам визуализировать структуру текста и облегчает работу над summary на данном уровне. При работе с художественными текстами широко используются Story Maps (карты повествования), которые обычно включают в себя такие разделы как Title (название), Setting (время и место действия), Characters (персонажи), Theme (тема), Plot/Main Events (сюжет/основные события), Problem/Conflict (проблема/конфликт), Solution/Outcome (разрешение проблемы/конфликта). Данные разделы могут быть графически представлены в виде геометрических фигур (например, прямоугольников), расположенных в определенном порядке. Эти разделы могут быть также представлены в виде таблицы. Можно варьировать количество разделов и их названия, в зависимости от текста.

При работе с художественными текстами можно также использовать упражнения «Summary Star» и «Summary Pyramid». Студентам предлагается нарисовать пятиконечную звезду (или пирамиду) и

сделать подписи, используя, например, такой план: 1) напишите одно слово, которое могло бы стать новым названием для рассказа; 2) напишите два слова, выражающие ваши чувства после прочтения рассказа; 3) напишите три слова о месте и времени действия; 4) напишите четыре слова, описывающие проблему/конфликт рассказа; 5) напишите пять слов о разрешении конфликта/решении проблемы. При выполнении этого задания студенты могут писать слова, фразы и предложения. Можно изменять количество слов и формулировки задания, в зависимости от текста и уровня подготовки студентов. Это задание можно также адаптировать для работы с другими типами текстов.

Интересной формой работы является краткое изложение основных идей текста / событий повествования с помощью иллюстраций, которые являются эффективной зрительной опорой наряду с исходным текстом. Такое задание уместно для воспроизведения нарративных текстов-оригиналов либо текста инструкций с пошаговой демонстрацией действий.

При работе с академическими текстами студенты могут использовать графические опоры в виде диаграмм, помогающих классифицировать понятия, иллюстрировать причинно-следственные связи, показывать последовательность действий и т.д. Такие опоры облегчают работу по выявлению главных идей текста.

Для студентов среднего уровня и выше целесообразны задания, где нужно выбрать из предложений те, которые составляют summary текста-оригинала. «Лишние» предложения будут либо незначительной деталью, либо так или иначе искажать идеи исходного текста. Этот формат используется, например, в тесте TOEFL iBT, секция Reading.

Еще одним эффективным упражнением является восстановление ключевых идей текста по вопросам, сложность которых может варьироваться. Разновидностью этого задания является использование формулы 5Ws+1H (шесть вопросительных слов: What, Who, When, Where, Why, How). Студенты должны написать summary, содержащее ответы на эти вопросы. Вопросы могут звучать, например, следующим образом: What happened? Where did it happen? When did it happen? Who was involved? Why did it happen? How did it happen? Студентам с более низким уровнем подготовки можно предложить графическую опору. Студенты на более высоком уровне могут выполнять усложненный вариант этого задания: написание summary в виде lead (первого абзаца информационной статьи). Первый абзац новостной статьи считается самым важным, поскольку он содержит основную информацию о каком-либо событии. Именно по этому абзацу люди, читающие статью, решают, будут ли они читать весь текст статьи. Написание summary в таком стиле развивает навык выделения самого важного, умение конкретизировать без излишних деталей, умение

излагать идеи кратко и точно (обычно lead содержит не более 40 слов).

Студентам на более продвинутом уровне можно предлагать более сложные задания, предполагающие выделение основных идей и их перифраз без использования текстовых и/или графических опор.

Например, перед такими студентами можно поставить задачу сжать абзац/текст до одного предложения либо до определенного количества знаков (что является полезным навыком при заполнении онлайн-анкет, выполнении электронных тестов и т.д.). Написание summary длиной в одно предложение можно использовать в том числе и при работе с художественными текстами. Такой вид краткого изложения содержания называется также logline и обычно включает следующие элементы: персонаж или персонажи; их цель/выбор/конфликт; риски; действия, ведущие к достижению цели/разрешению конфликта; время и место действия (если важно) [12]. Даже длинные тексты, к примеру, романы, можно сжать до одного предложения, используя такую формулу. Например, вот summary романа Дж. Роулинг *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* (Гарри Поттер и философский камень): A boy wizard begins training and must battle for his life with the Dark Lord who murdered his parents [13]. Студентам можно предложить написать аналогичные предложения по известным литературным произведениям, а также по известным фильмам и сериалам. Подобные творческие задания дают студентам возможность не только развить свои навыки краткого изложения, но и расширить кругозор.

При работе с медийными текстами (новостными и аналитическими статьями) или научными / научно-популярными текстами можно дать студентам задание создать подзаголовки к фрагментам текста. Подзаголовки могут быть, в зависимости от предполагаемой аудитории и поставленной коммуникативной задачи, информативными, легкими для восприятия и привлекающими внимание читателей.

Еще одним творческим заданием для студентов на более продвинутом уровне является написание аннотации — краткого изложения содержания книги (обычно не более 200 слов). Аннотация обычно печатается на обложке книги или размещается на сайте. Она пишется с целью заинтересовать читателей, и убедить их купить книгу. Такое упражнение можно предложить при работе с художественными и научно-публицистическими текстами. При написании такой аннотации нужно не только кратко изложить содержание, избегая ненужной детализации, но и использовать эффективные языковые средства. Можно также предложить студентам написать текст для трейлера к фильму, который мог бы быть снят по какому-либо литературному произведению. Студенты могут сначала написать текст, а затем

озвучить его, по возможности используя музыку и звуковые эффекты.

Написание синопсиса (synopsis) — еще один вид творческого задания при работе с литературными произведениями. Синопсис — это краткое изложение сюжета книги, фильма, пьесы, которое пишется для того, чтобы литературный агент, редактор или издатель мог понять, о чем произведение, не читая его. Иногда синопсис также печатается в театральных афишах. Синопсис обычно длиннее, чем аннотация, его объем составляет примерно одну страницу А4. В нем раскрывается не только основная идея произведения, но также дается информация об основных сюжетных линиях, персонажах, жанре и т.д.

Безусловно, на каждом уровне должна проводиться работа над собственно лингвистическими средствами, используемыми при создании summary заданного типа. Отдельного внимания заслуживают жанрообразующие фразы-клише, такие как «The text/story/article is about/deals with/presents/describes...», «The author states/points out/claims/argues/suggests/analyzes/... that ...» и другие.

Так как перифраз является неотъемлемой частью текстовой компрессии, необходимы задания на развитие навыка перифраза, в том числе упражнения на отработку синонимов и антонимов, синтаксических и грамматических трансформаций. При выполнении заданий на перифраз можно обязать студентов использовать ту или иную лексико-грамматическую единицу, либо, наоборот, не повторить ни одну единицу из исходного предложения. Также можно попросить их сделать максимально возможный перифраз исходного текста.

Данные типы заданий описаны авторами множества учебников и других дидактических разработок и успешно применяются с разными категориями обучающихся.

Мы считаем, что обучение текстовой компрессии следует проводить постоянно и на материале самых различных источников. Представляется рациональным отрабатывать навык в разнообразных типах заданий, как письменных, так и устных. Так, при обучении студентов устным презентациям, спикер должен делать краткое резюме отдельных частей своего доклада, повторяя ключевые идеи в более простой и доступной форме. На занятиях по аудированию обучающиеся должны в устной или письменной форме, с опорой или без нее, пересказывать услышанное.

В целом, текстовая компрессия — сложная речеосмыслительная деятельность, активизирующая у студентов ряд когнитивных процессов и способствующая развитию навыков критического и творческого мышления. Научиться эффективно перерабатывать объемную информацию и излагать ее в сжатом виде необходимо для жизни в современном

информационном обществе и для профессиональной деятельности, особенно будущим менеджерам. Написание summary, однако, предстает трудновыполнимой задачей для некоторых студентов, демонстрирующих недостаточно высокий уровень языковой и коммуникативной компетенции. Обучение навыку текстовой компрессии, таким образом, должно быть комплексным и непрерывным и охватывать все этапы освоения английского языка и в его разных аспектах, с привлечением широкого спектра заданий и упражнений. Для студентов направления подготовки «Менеджмент» целесообразно использовать аутентичный профессионально-ориентированный контент для последующей обработки. ■

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — М.: Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.

2. Умерова М.В. Языковая компрессия: виды и уровни реализации [Текст] / М.В. Умерова // Актуальные вопросы современной науки. № 17-1. — Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2011. — С. 260-269.

3. Kirkland M. R., Saunders M.A.P. Maximizing Student Performance in Summary Writing: Managing Cognitive Load [Text] / M.R. Kirkland, M.A.P. Saunders // TESOL Quarterly, 25(1), 1991. — P. 105-121.

4. Koneru A. English Language Skills [Text] / A. Koneru. — New Dehli: The McGraw-Hill Companies, 2011. — 491 p.

5. Бредихин С.Н., Серебрякова С.В., Лиховид А.А. Способы компрессии когнитивной информации в научно-популярном тексте [Текст] / С.Н. Бредихин, С.В. Серебрякова, А.А. Лиховид // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2019, №3. — С. 139-145.

6. Excerpt of the Text and Best Summarizing Techniques to Outline Essentials [Electronic resource]. — <https://www.summarizing.biz/>. Дата обращения: 28.03.2021.

7. TOEFL resources [Electronic resource] // Educational Testing Service. — <https://www.ets.org/toefl/test-takers/ibt/resources/>. Дата обращения: 31.03.2021.

8. Summarizing [Electronic resource] // Academic English Online. — Queen Mary University of London. — <http://aeo.sllf.qmul.ac.uk/Files/Summarizing/Summarising.html>. Дата обращения: 27.03.2021.

9. Quoting, Paraphrasing, and Summarizing [Electronic resource] // Purdue Online Writing Lab. — https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/using_research/quoting_paraphrasing_and_summarizing/index.html. Дата обращения: 28.03.2021.

10. Brownlee J. A Gentle Introduction to Text Summarization [Electronic resource] / J.A. Brownlee // Deep Learning for Natural Language Processing. — 2017. — <https://machinelearningmastery.com/gentle-introduction-text-summarization/>. Дата обращения: 28.03.2021.

11. Get the Gist. Summarizing [Electronic resource] // National Behavior Support Service. — https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/get_the_gist_comprehension_strategy_0.pdf. Дата обращения: 31.03.2021.

12. Gardner, R. Writing a One-Sentence Summary [Electronic resource] // Gardner Literary. – 2019. - <https://rachellegardner.com/writing-a-one-sentence-summary/>. Дата обращения: 30.03.2021.

13. Bransford, N. Everything writers need to know about pitching their book [Electronic resource] // Nathan Bransford Blog. – 2018. - <https://nathanbransford.com/blog/2018/05/everything-authors-need-to-know-about-pitching>. Дата обращения: 30.03.2021.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Bransford, N. Everything writers need to know about pitching their book [Electronic resource] // Nathan Bransford Blog. – 2018. - <https://nathanbransford.com/blog/2018/05/everything-authors-need-to-know-about-pitching>. Дата обращения: 30.03.2021.

Brownlee J. A Gentle Introduction to Text Summarization [Electronic resource] / J.A. Brownlee // Deep Learning for Natural Language Processing. – 2017. – <https://machinelearningmastery.com/gentle-introduction-text-summarization/>. Дата обращения: 28.03.2021.

Excerpt of the Text and Best Summarizing Techniques to Outline Essentials [Electronic resource]. - <https://www.summarizing.biz/>. Дата обращения: 28.03.2021.

Gardner, R. Writing a One-Sentence Summary [Electronic resource] // Gardner Literary. – 2019. - <https://rachellegardner.com/writing-a-one-sentence-summary/>. Дата обращения: 30.03.2021.

Get the Gist. Summarizing [Electronic resource] // National Behavior Support Service. - https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/get_the_gist_comprehension_strategy_0.pdf. Дата обращения: 31.03.2021.

Kirkland M. R., Saunders M.A.P. Maximizing Student Performance in Summary Writing: Managing Cognitive Load [Text] / M.R. Kirkland, M.A.P. Saunders // TESOL Quarterly, 25(1), 1991. – P. 105-121.

Koneru A. English Language Skills [Text] / A. Koneru. – New Dehli: The McGraw-Hill Companies, 2011. – 491 p.

Quoting, Paraphrasing, and Summarizing [Electronic resource] // Purdue Online Writing Lab. – https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/using

[_research/quoting_paraphrasing_and_summarizing/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/using_research/quoting_paraphrasing_and_summarizing/index.html). Дата обращения: 28.03.2021.

Summarizing [Electronic resource] // Academic English Online. – Queen Mary University of London. – <http://aeo.sllf.qmul.ac.uk/Files/Summarizing/Summarising.html>. Дата обращения: 27.03.2021.

TOEFL resources [Electronic resource] // Educational Testing Service. – <https://www.ets.org/toefl/test-takers/ibt/resources/>. Дата обращения: 31.03.2021.

Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

Бредихин С.Н., Серебрякова С.В., Лиховид А.А. Способы компрессии когнитивной информации в научно-популярном тексте [Текст] / С.Н. Бредихин, С.В. Серебрякова, А.А. Лиховид // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2019, №3. – С. 139-145.

Умерова М.В. Языковая компрессия: виды и уровни реализации [Текст] / М.В. Умерова // Актуальные вопросы современной науки. № 17-1. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2011. – С. 260-269.

Teaching techniques for developing summarizing skills in ESP class with management students

© Domysheva S., Kopylova N., 2021

This article deals with the problem of developing summarizing skills in non-language majors. It substantiates the rationality of developing the skill of giving a written or an oral summary of a text after reading or listening to this text. The authors provide an overview of literature on the topic and analyze their own teaching experience. They discuss different types of summaries, determine main requirements for summaries and describe some summarizing activities and exercises used in ESP class with undergraduate students majoring in management. The article emphasizes the importance of a complex approach to teaching, which means continuous development of summarizing skills at different levels of language learning and in different language activities.

Keywords: summarizing, English for Specific Purposes (ESP), communicative competence, linguistic means, critical thinking skills
