

© Стрельцов А. С., 2023

Иркутский государственный университет, г. Иркутск

Влияние культуры на внутреннюю и внешнюю политику государства трудно переоценить. Прошло более тридцати лет с момента распада Советского Союза, за которые наша страна пережила не простые времена разрухи, когда плановая экономика была демонтирована и начала развиваться рыночная. Масштабные изменения были внедрены во всех направлениях государственной политики, в том числе и в социальной сфере.

Не будет преувеличением сказать, что в первые лет десять — пятнадцать, после распада СССР, государство театрами сильно не занималось, однако, в последние пятнадцать лет эта ситуация начала меняться и это не может не радовать. Яркой точкой, обозначившей серьезный рост театра в современной жизни России, стал 2019 год, который был объявлен Президентом «Годом Театра». Чуть позже произошло еще одно, знаковое событие для стабильного будущего России: 3 июля 2020 года, была опубликована Конституция Российской Федерации с внесёнными в неё поправками. Большое количество поправок коснулось русского языка и великой русской культуры. Принятые поправки несут главную мысль: культура с нами всегда, она несет в себе генетический и исторический код нации, культура поддерживается и охраняется государством. Какие возможности сегодня есть у театра кукол, какое у него политическое и экономическое окружение, какие перспективы — эти и другие вопросы будут освещены в настоящей статье.

Ключевые слова: театр кукол, перспективы развития театра кукол, PEST-анализ

Культура в России огромна и многообразна. Театр является значимым её сектором, так как театр один из традиционных видов искусства, зародившиеся не одно тысячелетие назад. И если мы говорим о том, что с помощью инструментов культуры можно воздействовать на общество, я считаю, что театр — это одна из самых мощных институций в культурной среде.

Если провести аналогию с бизнес средой, менеджмент — это управление. Для достижения эффективности в бизнесе, менеджер должен управлять всеми его процессами. Точно также же и во всех других аспектах нашей жизни, если мы хотим достичь результата — мы должны управлять жизнью, иначе она будет управлять нами. Если государство заинтересовано в стабильном и сильном обществе, оно должно взаимодействовать с ним, в том числе и посредством такого мощного канала как культура. Тренировать нужно не только физическую форму человека, посредством развития спорта в стране, не только ум человека, посредством сферы образования, но заботиться также нужно

государству и о душе человека. Сделать это можно при помощи театра.

Структура театрального пространства в РФ также многообразна и велика, как и сама великая культура России. Существует общепринятая классификация театров в России, согласно их видам и родам: драматический театр, музыкальный театр, театр оперы и балета, театр пантомимы и театр кукол [10]. Театр кукол в РФ принято считать театром для детей. Также общепринятой истинной является и то, что дети — наше будущее. Именно театру кукол отводится ответственная миссия знакомить самых маленьких зрителей с театром как видом искусства, заниматься их культурным воспитанием. Если же эту работу не вести, то «упущенные» поколения будут иметь накопленный негативный эффект спустя 15–20 лет. Из-за такой продолжительной отсрочки данного эффекта, мы не всегда отдаём себе отчет о значимости театра кукол для детей. Таким образом, считаю, что развитие театра кукол в РФ — это развитие нашего общего будущего.

Количество театров кукол в Советском Союзе до 1930-х годов было сравнительно не большим: их можно было посчитать по пальцам одной руки. После великой октябрьской революции, гражданской войны, а затем и коллективизации с индустриализацией, государство было занято решением других задач. Однако, как только правящая партия осознала, что построить новое общество и человека не под силу одними лишь лозунгами и ударным трудом, взор её был устремлен в сторону культуры: в каждом поселке и деревне начали строиться дома культуры, начало сниматься кино, открывались новые театры. В советское время воспитательное значение театра для детей не подвергалось сомнению [3]. Культура детства и отрочества уже с ранних этапов своего становления должна была прививать навыки принимать разные социальные образы-макси, позволяющие сохранить приватность своего мира. Совет Народных Комиссаров СССР принимает постановление «О театрах юного зрителя», после чего по всей стране начинают массово создаваться ТЮЗы. «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство!» — такую надпись можно было найти на любом доме культуры, библиотеке, театре и т.д. [1].

Именно благодаря тому, что Сталин решил «подарить» театр кукол детям кроется, как и большое счастье театров кукол, так и большая проблема, которую театры кукол нивелируют и по сей день. Благом для театров кукол стал тот факт, что под чутким присмотром Сталина началось стремительное их развитие в те советские годы, театры открывались десятками. Проблемой же стало то, что репертуарная политика театров кукол была вычищена и оставлены для работы исключительно детские спектакли-сказки. Но, мы знаем, что театр кукол имеет более чем тысячелетнюю историю и создавался вовсе не для детей, однако был вынужден подстроиться под текущую обстановку. Именно поэтому, в наши дни театрам кукол так тяжело вновь возвращаться к работе со спектаклями из взрослого репертуара. Тем не менее, в мае 1930 года в Москве прошла Всероссийская конференция работников кукольных театров. Именно на ней было принято решение о создании Главного центрального театра кукол, который возглавил Сергей Образцов. Предполагалось, что Центральный театр кукол станет базой для организации сети подобных театров по всему СССР [7]. После этого начинается стремительное развитие театра кукол в стране, они начинают создаваться практически в каждом городе.

Так, к середине 40-х годов в СССР действовало около пятидесяти театров кукол, а к концу Брежневской эпохи их насчитывалось уже 118 [8]. На гребне всеобщей пропаганды театров кукол в СССР появился на свет и Иркутский театр кукол.

Проблема сегодняшних дней заключается в том, что развитию театров кукол всё еще уделяется недостаточно внимания со стороны государства. Данная ситуация объясняется тем, что, в принципе, финансирование сферы культуры в РФ обозначается

на последних, нижних строчках бюджетов всех уровней. Далее эти бюджетные ассигнования распределяются Министерством культуры между огромным количеством различных учреждений культуры, таких как музеи, библиотеки, театры, кино и так далее. Закономерно, что «маленькие» театры кукол, коими они в массе своей и являются, финансируются пропорционально своего размера.

Гигантскую роль в успешности того или иного театра играет его материально-техническая база, и главное, то здание, где театр расположен. Однако, мы чаще видим в средствах массовой информации истории масштабных и успешных ремонтов, реконструкций, реставраций и строительства больших театров, в основном федеральных или центральных в том или ином регионе. Подобные проекты, применимые к театрам кукол, реализуются гораздо меньше.

Показательной может быть ситуация и в нашем регионе: единственным крупным реализованным проектом строительства театра с 1991 года стала реставрация Иркутского академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова в 1997–1999 гг. За последние двадцать пять лет не был построен/реконструирован больше ни один театр. Инфраструктура театров серьезно отстала от современных требований к профессиональным театрам и Иркутский областной театр кукол «Аистёнок» смело может «возглавить» список претендентов на строительство нового здания и улучшения материально-технической базы. Опыт, полученный от проведенных гастролей в других театрах кукол Сибирского Федерального округа, сравнение зданий этих театров, свидетельствует о том, что здание «Аистёнка» является самым неудовлетворительным.

Являясь директором Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» с 2018 года, могу сказать со всей уверенностью, что до 2018 года никто даже не поднимал вопрос о том, что театру кукол в Иркутске нужен капитальный ремонт, не говоря уже о строительстве нового здания для театра. Сегодня театр кукол размещен в здании бывшего Советского кинотеатра «МИР» 1960 года постройки. Здание было передано театру в оперативное управление в 1986 году, что на тот момент было большим прорывом, так как до этого года и с момента своего создания в 1935 году, театр не имел своих помещений или здания. После передачи в пользование театра кукол, в здании бывшего кинотеатра была проведена реконструкция, которая превратила бывший кинозал в театральную сцену и зрительный зал. Если анализировать данные обстоятельства на момент сегодняшнего дня, то здание было просто «подстроено» под нужды театра и уже совсем не отвечает современным нормам профессиональных театров. Текущее здание «душит» коллектив театра, который сегодня творит, дерзает и готов идти вперед семимильными шагами.

Так как строительство нового театра — проект незаурядный и не ежедневный, а лежит в области

стратегического менеджмента, то, как было сказано выше, для анализа внешней среды, потенциально и напрямую влияющей на реализацию строительства нового здания для театра кукол в городе Иркутске, обратимся к такому инструменту в менеджменте как PEST-анализ.

PEST-анализ — это инструмент для определения стратегии компании в долгосрочном периоде. Иногда его также называют STEP-анализом, но суть от этого не меняется. Период прогнозирования составляет от 3 до 10 лет. Аббревиатура PEST складывается из английских слов: P — политическое окружение компании, E — экономическое окружение компании, S — социально-культурное окружение и T — технологическое окружение компании. Все четыре фактора являются факторами макросреды не случайно. Пест-анализ ориентирован на получение результатов верхнего уровня. Он дает так называемый «взгляд сверху» на внешнее окружение компании и место компании на рынке [9].

Как утверждают специалисты менеджмента, проводить PEST-анализ критически важно по двум причинам. Во-первых, для того, чтобы лучше понимать внешнюю среду компании, ее возможности и угрозы. Ведение бизнеса вслепую, на основании ограниченной информации и субъективных ощущений возможно в стартап-проектах, в малом бизнесе, но недопустимо для средних и крупных бизнесов и серьезных инвестиционных проектов. Понимая возможности и угрозы внешней среды, компания защищает себя от критичных ошибок. Во-вторых, для определения стратегии компании. Не секрет, что компании с разработанной стратегией выигрывают конкурентные войны, потому что не принимают

разрозненных и противоречащих одно другому решений [9].

Проводя PEST-анализ для Государственного автономного учреждения культуры Иркутский областной театр кукол «Аистёнок» важно учитывать отличительные особенности анализируемого объекта. Иркутский областной театр кукол является государственным учреждением, а значит, в отличие от бизнеса, будет гораздо больше подвержен влиянию политических факторов внешней среды, так как театр финансируется из бюджета Иркутской области под выполнение жестко сформированного ежегодного государственного задания, театр имеет четко регламентированные отношения со своим учредителем, а значит, руководством — Министерством культуры Иркутской области. Кроме того, считаю, что и социально-культурные факторы внешней среды также будут иметь большее влияние на театр, чем на ряд бизнес структур, так как государственное учреждение культуры всегда находится под пристальным вниманием как граждан, так и контролирующих структур. Любой поставленный спектакль может стать социальной «бомбой», которая будет быстро и широко освещена в средствах массовой информации. Тем более, что театр кукол большую часть спектаклей играет для детской аудитории — значит уровень социальной и моральной ответственности будет выше. В целом можно сказать, что театр находится в среде изначально высокой планки общественных ожиданий, а значит, должен действовать взвешенно.

Полученные результаты, проведенного анализа внешней среды Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» при помощи инструмента PEST-анализ, получим следующие результаты, схематично изображенные и приведенные на рисунке 1.



Рис. 1. Результаты PEST-анализа

Начнем с разбора политических факторов внешней среды, влияющих на реализацию строительства нового здания театра кукол. Прежде всего, нужно понимать, что строительство театра — это проект большой, сложный, растянутый во времени, требующий большого количества ресурсов и работы многих ведомств и специалистов. Поэтому, для того чтобы был дан старт этому проекту, необходимо получить политическое волевое решение со стороны руководства региона, значит — губернатора Иркутской области. Только при наличии такого решения будет запущен, в идеале, четкий, понятный, привязанный ко времени и отлаженный механизм по его реализации. Мой собственный опыт в данной ситуации свидетельствует, что без главного волевого решения любой крупный проект может десятилетиями «бродить» по кабинетам министерств в Правительстве.

Пример тому наш Иркутский областной театр юного зрителя. Здание ТЮЗа было признано аварийным и закрыто для эксплуатации еще в 2006 году [2] для последующей реконструкции. Реконструкция ТЮЗа — проект также крупный,

требующий, как было описано выше концентрации большого количества ресурсов, поэтому, ему также требуется политическое решение для старта. Как мы видим, без этого решения здание бывшего ТЮЗа, вот уже 17 лет, всё продолжает лишь готовиться к реконструкции. Как мы видим из этого примера, далеко не все проекты получают одобрение высшего руководства. Понимая это, целесообразно разработать стратегию взаимодействия с властью для получения положительного решения по строительству театра кукол.

Частая сменяемость власти в Иркутской области за последние 15 лет также является источником потенциальных угроз для строительства театра. Очевидный факт заключается в том, что для реализации любого крупного и сложного проекта необходима стабильная работа команды на протяжении нескольких лет. К сожалению, в Иркутской области часто наблюдалась следующая картина: назначенный на должность, губернатор региона начинает формировать команду и правительство, начинает вникать в проблемы региона, ранжирует их по срочности, важности, приоритетности и, в том числе, своей симпатии,

запускается работа по реализации, а через 2–3 года губернатор меняется, а значит меняется и вся команда. В результате, какие-то проекты успели реализоваться, а некоторые, пройдя даже несколько этапов согласования и снятия проблемных вопросов, остаются «за бортом», забываются, «затираются». И если возникает желание или необходимость всё-таки реализовать такие проекты совместно с новым главой региона и его командой, то проект начинается свой путь опять, с нуля.

Культуре страшно не везет с наличием сил, лоббирующих её интересы. Под лоббированием здесь я понимаю процесс отстаивания интересов той или иной отрасли экономики. Сложилось так, что сельское хозяйство сегодня серьезно лоббируется в Иркутской области крупными агропромышленными предприятиями, имеющими не только влияние, но и финансовый рычаг, в связи с чем реализуется огромное количество программ государственной поддержки и стимулирования. Seriously лобби имеют строительные и девелоперские бизнес организации, интересы строителей отстаиваются мощно. То же самое можно сказать и про крупных промышленников региона, они методично работают с властью, продвигая свои интересы. Но у культуры в регионе нет таких людей, так как это не крупный бизнес, у культуры нет мощного финансового рычага. В итоге, интересы культуры никто не отстаивает на уровне Правительства Иркутской области.

Так как новый театр кукол нужно строить на каком-то достаточном по площади земельном участке, около 9–10 тысяч квадратных метров, причем крайне желательно, чтобы этот участок был в центре города, где сегодня расположены и все другие театры области. Перенос же театра в спальные районы (например, Новоленино), серьезно усложнит транспортную доступность для зрителей и в целом будет означать выдворение театра на задворки городской жизни. Земельный участок размером в 100 соток в самом центре города — лакомый кусок для самых разных структур, не только бизнеса, которые имеют влияние во власти. В связи с этим, предстоит серьезная конкуренция за право получить в распоряжение под строительство именно театра кукол такой земельный участок.

Из перечисленных выше пунктов можно в целом выделить такой фактор внешней среды, который будет негативно влиять на реализацию проекта, как массивность государственного аппарата. Потребуется достаточно большое количество времени и четкая стратегия для того, чтобы понять, как эффективно взаимодействовать с этим массивом. Только в Правительстве Иркутской области, по состоянию на 01.04.2023г. работает более 4 000 человек [6]. В нем существует большое количество министерств, заместителей губернатора, а еще есть структура Законодательного Собрания, кроме того, учитывая, что земля под строительство

театра скорее всего будет находиться в муниципальной собственности, предстоит также работа и с городским массивом власти.

Взаимоотношения городской администрации и областного правительства не всегда протекает гладко. Часто противоположные приоритеты и задачи у глав города и региона, приводят к затормаживанию многих проектов и процессов. Учитывая, что проект строительства театра кукол в центре города Иркутска будет затрагивать как городские, так и областные власти, есть серьезный риск замораживания данного проекта в следствии отсутствия продуктивной координации между ними.

Такие факторы внешней среды как лоббирование и сложность в доступе к ЛПР могли бы во многом нивелироваться и структурной работой сильного учредителя театра — Министерством культуры Иркутской области. Считаю, что в процессе реализации проекта по строительству нового объекта культуры для Иркутской области должно быть локомотивом, главной идейной, пробивной и движущей силой процесса. По факту же ситуация иная и вызвана, в том числе тем, что в период пандемии с начала 2020г. по начало 2022г. в Иркутской области вообще не был назначен министр культуры. На лицо общий дефицит внимания к отрасли, поэтому и учредитель в данном контексте не может быть двигателем изменений.

Приступим к анализу экономических факторов внешней среды проекта по строительству театра кукол. Строительство театра — это несомненно дорогой проект. По предварительным оценкам потребуется порядка 2,5–3 миллиардов рублей на проектирование и строительство театра, а также, на его оснащение необходимой мебелью, оборудованием и специализированной театральной инженерией. Несомненно, не малая стоимость строительства будет оказывать влияние на принятие решение руководством области, дать старт этому проекту или нет. Все бюджеты государства на любых уровнях ограничено. Естественно, что на реализацию всех идей и проектов бюджетных средств просто не хватит. В рамках этих ограничений руководство и будет расставлять приоритеты, куда распределять те или иные ассигнования.

Более того, анализирую события последних двух лет можно сказать, что экономические сложности в стране усилились, в связи с проведением специальной военной операции, а также, принятых против Российской Федерации уже десяти пакетов санкций, которые направлены на подрыв экономической стабильности страны. Нужно трезво отдавать себе отчет, что сегодня приоритеты распределения бюджетных средств государством вынужденно склоняются в сторону увеличения на содержание армии и флота, на увеличение государственного оборонного заказа и так далее.

Более того, сегодня в международной торговле наблюдается пересмотр как торгово-экономических отношений между странами, так и поиск новых логистических цепочек для поставок сырья. Объявление России газового и нефтяного эмбарго не могло ни сказаться на наполняемости бюджетов всех уровней. Учитывая вышесказанное, вероятность того, что строительство театра может стать не приоритетной задачей для государства, сильно возрастает.

Предлагаю также отнести к экономическим факторам, которые могут негативно повлиять на выбор проекта строительства театра в качестве приоритетного — низкие показатели работы театра. Хотя этот фактор и не зависит всецело от внешних условий, а больше от эффективной работы самого учреждения, оцениваться он будет именно что извне — Правительственными структурами и учредителем. К низким показателям работы театра я отношу два параметра: средний процент заполняемости зрительного зала и количество средств, заработанных театром самостоятельно от оказания платных услуг. Если у театра будет по итогам календарного года стабильно низкий процент заполнения, это может означать только одно — раз театр играет спектакли на полупустой зал, значит, театр не эффективен, он не нужен зрителю, он не должен быть поддержан в своих стратегических инициативах. Другой показатель, который идёт рука об руку с посещаемостью — это собственные заработанные средства театром. На протяжении последних 20 лет абсолютно всем театрам в стране предъявляется следующее: «Раз вы продаете билеты, а государство вас содержит, значит, театр должен зарабатывать больше». И с каждым годом подобное давление становится только сильнее. Как руководитель я от части разделяю данное мнение. Если же театр пустой и не умеет самостоятельно зарабатывать, зачем же руководству области строить такому коллективу новое здание, можно смело решать вместо этого другие проекты и заниматься другими направлениями, которых, надо признаться, хоть отбавляй. Приведу пример: возглавив Иркутский областной театр кукол «Аистёнок» в 2018 году, я обнаружил, что средний процент заполнения зала по итогам 2017 года и на середину 2018 года составлял 70 %. Собственные доходы театра составляли шесть миллионов рублей в год. По результатам 2022 года театра увеличил показатель посещаемости с 70 % до 95 %, собственные же доходы выросли с 6 до 13 миллионов в год.

Последний экономический фактор вытекает из общей высокой стоимости строительства нового здания театра. Если посмотреть структуру сметной стоимости строительства, то окажется, что из 3 миллиардов рублей общей стоимости, порядка 1 миллиарда это затраты на оснащение театра специализированным световым, звуковым и механическим оборудованием. Так уж вышло, что

практически все техническое оборудование для театров не производится в Российской Федерации. Логично, что в условиях ослабления рубля относительно доллару и евро, каждый год происходит увеличение стоимости специализированного театрального оборудования.

Перейдем к анализу социально-культурных факторов внешней среды, влияющих на проект. Снижение уровня жизни населения и заработных плат является общим риском практически для всех отраслей экономики. Данное снижение в целом негативно скажется на покупательной способности населения и вероятность покупки билета в театр будет ниже, так как многие люди относят подобные траты к категории «развлечение».

Незаинтересованность общества в строительстве нового театра может оказать значительное влияние на реализацию проекта. Любая политическая конъюнктура при принятии управленческих решений отталкивается от общественных настроений и, если общество не заинтересовано в том, чтобы в городе появился новый театр кукол, власть, скорее всего, прислушается к мнению большинства. Почему же общество может не захотеть новый театр? Если отталкиваться от статистики, которая гласит, что театры посещает в среднем около 10 % населения России, то остальные 90 % могут проявить равнодушие и безразличие в данном вопросе. В любом случае, если театр не будет проявлять успехи в своей деятельности, ставить новые успешные спектакли и активно не взаимодействовать с обществом, то, скорее всего, своё негативное отношение к строительству нового здания театра выскажут не только те 90 % населения, что не ходит в театр, но и остальные 10 % театралов не поддержат проект.

Важно помнить, что несмотря на то, что в Иркутске действует всего 5 театров и 1 филармония, нельзя забывать, что конкуренция с другими театрами региона всё же присутствует. Если на фоне успехов других театров, Иркутский областной театр кукол будет стоять на месте и никак не выделяться, то поднятие вопроса о строительстве нового здания будет не понято ни властью, ни обществом. Любой потенциально значимый и успешно реализованный проект другими театрами может иметь не прямое, но косвенное воздействие на проект.

Еще раз вернемся к важности достижения успешных показателей работы театра кукол. Сегодня сложно себе представить ситуацию, что родитель решит не сводить своего ребенка в театр. Особенно, если мы говорим про Новогоднюю компанию. Какой родитель не захочет подарить ребенку немного ощущение чуда и праздника. Однако, в случае стабильного тренда на ухудшение качества работы театра, появлении откровенно слабых и не интересных театральных постановок, отсутствие интереса зрителей к театру и спектаклям будет только нарастать.

Это может быть совсем не очевидным, но текущее здание, где расположен театр кукол, играет

огромную роль в решении любых вопросов, связанных с театром. Маленькое, скромное и неприметное здание, бывший советский кинотеатр, очень тесное внутри, так и вызывает на подсознательном уровне снисходительное отношение. В русской поговорке говорится: «Человека встречают по одежке». Что может подумывать любой человек, проходящий или проезжающий мимо театра? Наверное, у него складывается впечатление, что это очень даже заунывное учреждение и нет абсолютно никакой нужды интересоваться его жизнью. Проанализировав внешнюю оболочку здания так и напрашивается вывод, что внутри не может быть ничего серьезного и значимого. Точно такое же восприятие возникает и у лиц, принимающих решения во властных структурах. Устранение данного «негативного» ощущения в головах людей, связанного с театром кукол, требует стратегической и глубокой проработки.

Упомянутая ранее в экономических факторах специальная военная операция может привести и к возрастанию милитаристских настроений в обществе. В таком случае, возвращаясь все к тем же приоритетам, общество вполне возможно может оценить идею по строительству нового театра как несвоевременную и не жизненно важную.

Более чем вероятно возникновение конфликта интересов при поиске земельного участка под строительство театра кукол. Как было сказано выше, стратегическая задача состоит в том, чтобы не просто построить театр, а построить его в центре города, тогда он будет новым местом притяжения и центром культурной жизни города. Очевидно также и то, что конкуренция за земельные участки в центре города наиболее ожесточенная. В зависимости от выбора конкретного потенциального места под строительство театра, неизбежно будут активизированы те или иные силы, с которым произойдет пересечение интересов. Это могут быть как представители бизнес структур, так и строительное лобби, описанное выше, так и любые другие представители областных структур из области образования, спорта или медицины.

Сегодня руководство области стоит перед непростой задачей выбора приоритетных направлений для развития. Есть острая необходимость развивать инфраструктурные проекты, строить больницы, поликлиники, школы и детские сады, библиотеки и музеи. Наличие других объектов социальной инфраструктуры, которые необходимо строить, неизбежно повлечет к внутренней конкуренции в среде представителей областных учреждений и их министерств.

Стоит отметить также, что наряду с негативным влиянием текущего здания театра, которое создает неблагоприятный имидж, существует также и шаблонное восприятие театра кукол. В начале данной работы уже было описано, что в Советском

Союзе театры кукол были подарены детям, хотя за более чем тысячелетнюю историю театр кукол создавался и развивался совсем не как театр для детей. Последствия подобного решения преодолеваются театрами кукол и по сей день. Точно такой же фактор внешнего социального воздействия влияет и на Иркутский областной театр кукол «Аистенок». В обществе и в особенности во властных структурах до сих пор бытует мнение, что театр кукол — это что-то «не серьезное», это что-то «примитивное, где показывают колобка на пальцах из-за ширмы». Несмотря на то, что на сегодняшний момент Иркутский областной театр кукол сделал много для преодоления этого клише и есть явные успехи, данная работа должна быть продолжена на протяжении многих лет.

Завершив проведение PEST-анализа разбором последних факторов влияния внешней среды — технологических. Первым технологическим фактором является влияние интернет, компьютерных и мобильных технологий. Стоит отметить, что в целом все новые разработки в области компьютерной техники, гаджетов, средств передачи и отображения информации, а также сопутствующая им инфраструктура и продукты, такие, например, как компьютерные игры, видео ролики, новостные телеграмм каналы и фильмы, являются традиционными, стабильными и давними конкурентами для таких традиционных форм творческой и культурной деятельности как театр. Не вызывает никакого сомнения, что навязанные сегодня мировыми тенденциями клиповое мышление, любовь к гаджетам и в целом нежелание трудиться человеком не только умственно, но и душой, усложняют театрам работу с целевой аудиторией. Сегодня не только дети, но и уже их родители относятся к поколениям, способным без отрыва проводить со своим смартфоном в руках часы напролет.

Хотелось бы выделить одну из последних передовых технологий, которая будет стремительно завоевывать популярность пользователей в течение ближайших десятилетий. Это развитие VR технологий. Аббревиатура VR расшифровывается как виртуальная реальность. Пользователь при помощи специальных очков или шлема погружается в мир виртуальной реальности. Сегодня эта отрасль только зарождается, но уже сейчас, такими лидерами данной отрасли как компания «Oculus» создана целая виртуальная инфраструктура. Пользователь может не только играть в не сложные игры, смотреть видео контент, осуществлять путешествия в любой уголок мира с технологией полного присутствия, но и становится участником мероприятий, проводимых онлайн, таких как концерты, шоу или даже спектакли. Технология, позволяющая посетить спектакль в любом театре мира, не привязываясь к географическим

ограничениям, может усилить конкурентную среду для театров.

В ходе анализа указанных выше технологических факторов было выявлено их малое количество, а потенциальное влияние на успешность реализации заявленного проекта оценивается как незначительное. Хотелось бы завершить проведенный PEST-анализ разбором последнего фактора, который всё же был отнесен именно в эту категорию.

В ходе анализа внешней среды также был выявлен интересный фактор, который в прямую не относится только к технологическому, но может быть отнесен и к другим факторам по PEST-анализу. Таким фактором является успешная реализация проекта по строительству Иркутского областного театра юного зрителя. Выше в работе упоминалась информация, что историческое здание данного театра планируется к реконструкции уже с 2006 года. Однако, учитывая тот факт, что целевой аудиторией ТЮЗа является не только молодежь, но и дети младшего возраста, выполнение реконструкции данного театра вполне может привести к логичному выводу как у простых граждан, так у руководства региона: «Для детей Иркутска и области уже был построен театр. Всё успешно и замечательно, дети довольны. Зачем же нам строить еще один?». Подтверждением данной теории может стать трагичный факт возгорания, выведенного из эксплуатации и законсервированного здания ТЮЗа в 2022 году. Как только произошло данное чрезвычайное происшествие, внимание властей было полностью сосредоточено, во всяком случае, первые полгода, на анализе состояния подготовки театра к реконструкции: в каком положении находится проектно-сметная документация, проводилась ли государственная экспертиза проекта, были ли решены все смежные вопросы, связанные с наличием в здании разных частных собственников и так далее. Я отнес данный фактор именно к технологическому, так как на сегодняшний день, в случае начала строительства ТЮЗа, именно этот проект театра может оказаться наиболее технологичным в реализации с точки зрения применения современных театральных технологий: использовать сценические пространства — трансформеры, самые передовые цифровые и проекционные технологии, применить передовые наработки в области проектирования внутреннего пространства для зрителей. Реализация подобного проекта, несомненно, будет являться серьезным конкурентом для строительства нового здания для Иркутского областного театра кукол.

В заключение хотелось бы сказать, что по итогам разбора полученных данных после проведения PEST-анализа, можно сделать вывод, что на вероятность осуществления строительства театра кукол в городе Иркутске оказывают существенное влияние политические, экономические и социальные факторы внешней среды. Театр сегодня

действует в крайне конкурентной среде, как политической, так и в экономической. Технологические же факторы признаны не существенными. Выявленные факторы влияния и риски требуют серьезной и стратегической проработки многих направлений деятельности театра с помощью других инструментов менеджмента.

Остается работать и надеяться, что системный подход, опирающийся на все исторические наработки в области менеджмента, способен серьезно повысить вероятность реализации проекта строительства нового здания для Иркутского областного театра кукол «Аистенок». Данный проект может стать знаковым для всей Иркутской области, ведь его заслуживают абсолютно все жители региона. ■

1. Дмитриевский В. Некоторые факты из истории детского театра в Советской России / Вопросы театра / Pro memoia: театральные истории. - 2018. - С.299-305.

2. Информационный сайт Иркутской области IRK.RU : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/#:~:text=%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%B6%D0%B5%2012%20%D0%BB%D0%B5%D1%82> (Дата обращения: 17.06.2023)

3. Меркулова А.С. Значение театра кукол в культурообразующем воспитательном пространстве / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство / Сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. - 2017. – 611с.

4. Мурманский Вестник : официальный сайт. - Мурманск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mvestnik.ru/newslet/popravki-v-konstituciyu-kultura-geneticheskij-kod-nacii-i-simvol-strany/> (Дата обращения: 16.06.2023). - Текст : электронный.

5. Официальный сайт Иркутского областного театра кукол «Аистенок» : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется каждую неделю. – URL: <https://aistenok-irkutsk.ru/about> (Дата обращения: 16.06.2023)

6. Официальный портал Иркутская область : официальный сайт. – Иркутск. - Обновляется в течение суток. – URL: <https://irkobl.ru/authorities/kadr/chisl/> (Дата обращения: 18.06.2023)

7. Официальный сайт мэра Москвы : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mos.ru/news/item/76522073/?ysclid=liue8xjuot104539903> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

8. Раззаков Ф. «Детский театр» / Ф. Раззаков. - Текст : электронный // Вики Чтение : [сайт]. - 2014. - 30 дек. - URL: <https://pub.wikireading.ru/79042?ysclid=liueikt49k297308554> (Дата обращения: 17.06.2023)

9. Управление предприятием : официальный сайт. – Москва. – Обновляется каждую неделю. – URL: <https://upr.ru/article/pest-analiz-chto-eto-takoe-i-kak-ego-provesti-na-primerah/> (Дата обращения: 17.06.2023)

10. Феникс. Когда горят строки : Электронный справочник по дисциплинам: сайт. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://wiki.fenix.help/iskusstvo/vidy-teatrov> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

11. Дмитриевский В. Некоторые факты из истории детского театра в Советской России / Вопросы театра / Pro memoria: театральные истории. - 2018. - С.299-305.

12. Информационный сайт Иркутской области IRK.RU : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/#:~:text=%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%B6%D0%B5%2012%20%D0%BB%D0%B5%D1%82> (Дата обращения: 17.06.2023)

13. Меркулова А.С. Значение театра кукол в культурообразующем воспитательном пространстве / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство / Сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. - 2017. – 611с.

14. Мурманский Вестник : официальный сайт. - Мурманск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mvestnik.ru/newsent/popravki-v-konstituciyu-kultura-geneticheskij-kod-nacii-i-simvol-strany/> (Дата обращения: 16.06.2023). - Текст : электронный.

15. Официальный сайт Иркутского областного театра кукол «Аистенок» : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется каждую неделю. – URL: <https://aistenok-irkutsk.ru/about> (Дата обращения: 16.06.2023)

16. Официальный портал Иркутская область : официальный сайт. – Иркутск. - Обновляется в течение суток. – URL: <https://irkobl.ru/authorities/kadr/chisl/> (Дата обращения: 18.06.2023)

17. Официальный сайт мэра Москвы : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mos.ru/news/item/76522073/?ysclid=liue8xjuot104539903> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

18. Раззаков Ф. «Детский театр» / Ф. Раззаков. - Текст : электронный // Вики Чтение : [сайт]. - 2014. - 30 дек. - URL: <https://pub.wikireading.ru/79042?ysclid=liueikt49k297308554> (Дата обращения: 17.06.2023)

19. Управление предприятием : официальный сайт. – Москва. – Обновляется каждую неделю. – URL: <https://upr.ru/article/pest-analiz-chto-eto-takoe-i-kak-ego-provesti-na-primerah/> (Дата обращения: 17.06.2023)

20. Феникс. Когда горят строки : Электронный справочник по дисциплинам: сайт. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://wiki.fenix.help/iskusstvo/vidy-teatrov> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Дмитриевский В. Некоторые факты из истории детского театра в Советской России / Вопросы театра / Pro memoria: театральные истории. - 2018. - С.299-305.

Дмитриевский В. Некоторые факты из истории детского театра в Советской России / Вопросы театра / Pro memoria: театральные истории. - 2018. - С.299-305.

Информационный сайт Иркутской области IRK.RU : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/#:~:text=%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%B6%D0%B5%2012%20%D0%BB%D0%B5%D1%82> (Дата обращения: 17.06.2023)

Информационный сайт Иркутской области IRK.RU : официальный сайт. – Иркутск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/#:~:text=%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B5%20%D1%83%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2C%20%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%B6%D0%B5%2012%20%D0%BB%D0%B5%D1%82> (Дата обращения: 17.06.2023)

Меркулова А.С. Значение театра кукол в культурообразующем воспитательном пространстве / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство / Сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. - 2017. – 611с.

Меркулова А.С. Значение театра кукол в культурообразующем воспитательном пространстве / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство / Сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. - 2017. – 611с.

Мурманский Вестник : официальный сайт. - Мурманск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mvestnik.ru/newsent/popravki-v-konstituciyu-kultura-geneticheskij-kod-nacii-i-simvol-strany/> (Дата обращения: 16.06.2023). - Текст : электронный.

Мурманский Вестник : официальный сайт. - Мурманск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mvestnik.ru/news/ent/popravki-v-konstituciyu-kultura-geneticheskij-kod-nacii-i-simvol-strany/> (Дата обращения: 16.06.2023). - Текст : электронный.

Официальный портал Иркутская область : официальный сайт. - Иркутск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://irkobl.ru/authorities/kadr/chisl/> (Дата обращения: 18.06.2023)

Официальный портал Иркутская область : официальный сайт. - Иркутск. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://irkobl.ru/authorities/kadr/chisl/> (Дата обращения: 18.06.2023)

Официальный сайт Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» : официальный сайт. - Иркутск. - Обновляется каждую неделю. - URL: <https://aistenok-irkutsk.ru/about> (Дата обращения: 16.06.2023)

Официальный сайт Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» : официальный сайт. - Иркутск. - Обновляется каждую неделю. - URL: <https://aistenok-irkutsk.ru/about> (Дата обращения: 16.06.2023)

Официальный сайт мэра Москвы : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mos.ru/news/item/76522073/?ysclid=liue8xjuot104539903> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

Официальный сайт мэра Москвы : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.mos.ru/news/item/76522073/?ysclid=liue8xjuot104539903> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

Раззаков Ф. «Детский театр» / Ф. Раззаков. - Текст : электронный // Вики Чтение : [сайт]. - 2014. - 30 дек. - URL: <https://pub.wikireading.ru/79042?ysclid=liueikt49k297308554> (Дата обращения: 17.06.2023)

Раззаков Ф. «Детский театр» / Ф. Раззаков. - Текст : электронный // Вики Чтение : [сайт]. - 2014. - 30 дек. - URL: <https://pub.wikireading.ru/79042?ysclid=liueikt49k297308554> (Дата обращения: 17.06.2023)

Управление предприятием : официальный сайт. - Москва. - Обновляется каждую неделю. - URL:

<https://upr.ru/article/pest-analiz-cto-eto-takoe-i-kak-ego-provesti-na-primerah/> (Дата обращения: 17.06.2023)

Управление предприятием : официальный сайт. - Москва. - Обновляется каждую неделю. - URL: <https://upr.ru/article/pest-analiz-cto-eto-takoe-i-kak-ego-provesti-na-primerah/> (Дата обращения: 17.06.2023)

Феникс. Когда горят строки : Электронный справочник по дисциплинам: сайт. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://wiki.fenix.help/iskusstvo/vidy-teatrov> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

Феникс. Когда горят строки : Электронный справочник по дисциплинам: сайт. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://wiki.fenix.help/iskusstvo/vidy-teatrov> (Дата обращения: 17.06.2023). - Текст : электронный.

Analysis of the development prospects of the puppet theater «Aistenok»

© Streltsov A., 2023

The influence of culture on the domestic and foreign policy of the state is difficult to overestimate. More than thirty years have passed since the collapse of the Soviet Union, during which our country has experienced difficult times of devastation, when the planned economy was dismantled and a market economy began to develop. Large-scale changes were introduced in all areas of state policy, including in the social sphere.

It would not be an exaggeration to say that in the first ten or fifteen years after the collapse of the USSR, the state did not deal much with theaters, however, in the last fifteen years this situation has begun to change, and this cannot but rejoice. The bright point that marked the serious growth of the theater in modern life in Russia was 2019, which was declared by the President as the «Year of the Theater». A little later, another significant event for the stable future of Russia took place: on July 3, 2020, the Constitution of the Russian Federation was published, as amended. A large number of amendments affected the Russian language and the great Russian culture. The adopted amendments carry the main idea: culture is always with us, it carries the genetic and historical code of the nation, culture is supported and protected by the state. What opportunities does the puppet theater have today, what is its political and economic environment, what are the prospects — these and other questions will be covered in this article.

Keywords: puppet theatre, puppet theater development prospects, PEST analysis